

« Célébrades – poèmes » de Bernard Anton

« Célébrades – poèmes » de Bernard Anton forment un ouvrage disponible en format physique (papier) ou numérique (livre électronique), aux Éditions de L'Harmattan, dans la collection Les Impliqués. Pièce de littérature poétique, on y retrouve une poésie libre et pourtant structurée, sous la forme de haïkus japonais, rédigés en langue française. Au travers de ce recueil, nous sommes transportés dans l'imaginaire du poète Bernard Anton, fasciné par la figure de Brigitte Bardot.

Le professeur en théologie, déjà auteur de nombreux autres ouvrages et réflexions sur la thérapie fascine par son regard authentique et humble sur le monde qui l'entoure. Grâce à ce choix de rédiger des strophes de 3 vers, il expose des messages simples et subtils à la fois. Afin de « célébrer » l'immortelle beauté et inspiration qu'est Brigitte Bardot, le poète va également composer au sujet de ce qui l'entoure : il peut s'agir de la nature hivernale, puisque l'artiste vit au Québec, ou bien de l'amour et de la passion. L'existence n'est pas uniquement transcendante, et Bernard Anton l'a compris : au travers des petites choses du quotidien, l'auteur parvient à lister des situations que l'on pourrait aborder comme « sans saveur » tout en leur donnant du crédit, grâce à la forme élégante du poème asiatique. En réalité, ce regard expérimenté de la vie se mêle à celui d'un enfant. Bernard Anton s'émerveille face à la grandeur de la nature et met un point d'honneur à l'idée de se considérer en position d'infériorité, en signe de respect.

Bernard Anton

Célébrades

Poèmes

愛

Les impliqués
Éditeur

Brigitte Bardot est une femme que l'on place au cœur de ses préoccupations : son combat pour défendre la nature et les animaux, ses amours fracassantes et charnelles, mais aussi un être dans lequel le poète se projette peut-être à la manière d'un alter ego au féminin. Même si la plume se veut élogieuse et admirative, les thèmes de prédilection et même la routine correspondent au personnage de

Brigitte Bardot, qui vit aujourd'hui isolée dans une résidence dans le Sud de la France. Au-delà de la personne réelle, le poète célèbre l'icône immortelle et éternelle : l'incarnation d'une idée et d'une personnalité, d'un engagement pour défendre la cause animale et la nature. Cette représentation ouvre d'autres thématiques qui sont liées à la célèbre artiste : une approche de l'esthétique qui passe par le portrait d'une femme, de la nature, de l'amour et des situations éphémères et légères de l'existence.

Dans près de 6 parties différentes, l'auteur exploite son inspiration pour le monde : une approche globale et pourtant minutieuse, puisqu'il va sélectionner certains aspects de la vie que l'on pourrait considérer comme des invisibles : « Célébrades, Hivernades (pour l'hiver), Amourades (pour les relations amoureuses), Naturades (pour la faune et la flore sensibilisées), Quotidiennes (situations et tableaux habituels) et Randonades (voyage et rencontres exotiques) ».

Le recueil des Célébrades de Bernard Anton permet de décrire précisément les limites de la société moderne, une approche philosophique d'une vie éphémère, rythmée par des regrets, des attentes et de l'amour. Un axe moral apparaît, tout en finesse et sous-entendu : le poète ne souhaite pas donner de leçon, mais se désole de contempler une Terre moins savoureuse, moins intense, assujettie à la présence omniprésente de nouvelles technologies et à l'exploitation. Inexorablement, le temps passe : les gens changent, mais pas Brigitte Bardot, dont la jeunesse est constante, grâce à l'animation de ses passions et sa volonté de défendre sa cause.

Cette œuvre s'approche de la poésie classique, tout en se permettant une grande liberté quant à la forme. Elle s'inscrit dans le paysage d'une poésie engagée, politique et actuelle. Elle s'inscrit dans la vision globale de son auteur, qui utilise son Art et sa poésie, afin d'exposer ses propres idéaux. L'organisation et la mise en page épurée rendent le message d'autant plus percutant qu'il est instinctif.

Le lecteur découvre le monde aux côtés de l'auteur lui-même, parcourant les pages tout en simplicité. Léger et

rapide à parcourir, l'ouvrage n'est pas très épais : les poèmes très courts appréhendent au mieux un monde qui bouge et des gens uniques, qui se ressemblent malgré eux. Ces poèmes parlent du quotidien, des termes que l'on peut retrouver tous les jours en décrivant simplement ce qui peut être observé dans un parc ou dans un restaurant. Cette justesse permet d'exposer sans filtre une réalité qui dérange parfois.